

## Диагностика изучения игровых позиций детей в играх-драматизациях (1 полугодие 2024 -2025 учебного года).

**Цель:** изучение актерских, зрительских умений школьников в играх-драматизациях.

**Диагностируемые:** обучающиеся студии «Театр, где играют и поют дети».

№ п/п	Ф. И. учащего ся	Структурные компоненты (5-балльная система)																	
		Замысел						Роль						Восприятие					
		Интерпретация		Комбинирование		Планирование		Принятие		Передача смысла образа		Импровизация		Внимание		Сопереживание		Воспроизведение впечатлений	
		нач. года	1 полугод.	нач. года	1 полугод.	нач. года	1 полугод.	нач. года	1 полугод.	нач. года	1 полугод.	нач. года	1 полугод.	нач. года	1 полугод.	нач. года	1 полугод.	нач. года	1 полугод.
1.	Ученик 1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1
2.	Ученик 2	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	5	3	3	3	4
3.	Ученик 3	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	3	3	1	2	2	2
4.	Ученик 4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	5	3	3	5	5	4	5	4	4
5.	Ученик 5	4	5	4	5	4	4	5	5	4	5	3	3	5	5	4	5	5	5
6.	Ученик 6	4	5	5	5	4	4	5	5	4	5	2	3	3	4	4	5	5	5
7.	Ученик 7	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	5
8.	Ученик 8	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5

За 1 полугодие 2024-2025 учебного года большинство обучающихся научились:

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами, организуя деятельность других детей;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.

**Анализ результата театральной деятельности осуществляется с использованием следующих положений:**

1. устойчивый интерес к театральной деятельности;
2. умение давать оценку поступкам действующих лиц в театральной деятельности;
3. владение выразительностью речи;
4. способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражая своё.

За 1 полугодие наблюдается положительная динамика следующих критериев:

- 1) интерпретация – 50%;
- 2) комбинирование – 50 %;
- 3) планирование – 37,5%;
- 4) принятие – 37,5%;
- 5) передача смысла образа – 75%;
- 6) импровизация – 12,5%;
- 7) внимание – 25%;
- 8) сопереживание – 87,5%;
- 9) воспроизведение – 12,5%.

По всем критериям наблюдается положительная динамика.

**Вывод:**

1. Обучающиеся всегда приходят с желанием в студию, им интересно, они довольны.
2. Вовлечение детей в театрализованную деятельность способствует развитию у них творческих способностей.
3. Обучающиеся становятся более раскрепощёнными, учатся импровизировать, стали более открытыми, легкими в общении, обрели уверенность в себе.

